

Studieplan, Happis Arts & Crafts

Sverigefinska folkhögskolan

Undervisningen sker utifrån följande teman:

- Stadslandskap och Norrbottens natur
- Människan i samhället
- Selfie
- Saker omkring dig
- Våra rum

Varje tema utgår från en historisk och samtida föreläsning kring ämnet, delar kan även göras digitalt.

Utbildningens innehåll:

Startup (rikttid 1v)

Vi lär känna varandra, Haparanda och dess omgivning. Tillsammans gör vi en exkursion, vi ger oss ut i naturen och i stadslandskapet. Vi letar efter material; skrot, skräp, funna föremål och naturmaterial som vi hämtar in till skolan. Uppgiften blir att göra skulpturer, totalt fritt skapande från figurativt till abstrakt, lekfullt eller stramt. Vi limmar, binder, bygger och målar.

Vi går igenom utbildningens innehåll och upplägg, diskuterar vad arbetet kan leda fram till personligen för deltagarna. Detta med tanke på vidare utbildning och konstnärlig självutveckling.

I slutet av perioden sätter vi ihop arbetena till en gemensam installation och utställning. Vad kan vara konst?

Material/teknik: Skrot, limma, bygga, linda, måla etc.

Mål:

— Att öppna upp det kreativa tänkandet, hur man med enkla medel kan skapa konst. Materials förskjutning från vardagsföremål och skräp till konst. Förmedla utbildningens upplägg och inriktning och vad man bör reflektera över som enskild deltagare samt att skapa en gruppkänsla.

Måleri (rikttid 7 v)

Vi fördjupar oss i olika material som används inom måleriet och arbetar både figurativt och abstrakt. Vi strävar efter att hitta alternativa användbara metoder för att uttrycka oss i grundläggande måleriövningar och fria gestaltningar. Vi undersöker måleriets hela spännvidd från klassiskt måleri till det utvidgade fältet och det performativa.

Mål:

- Att undersöka grunderna i olika måleritekniker och få en förståelse för perspektiv, rymd, kulörer och valörer.
- Att undersöka grunderna i anatomi, kropp i rörelse och människan i rumsligheter för att förstå volymer förkortningar, perspektiv, schatteringar, skuggningar, kulörer och valörer.
- Att undersöka grunderna i anatomi. Att förstå mimik, volymer, schatteringar, skuggningar, kulörer och valörer. Att måla ett självporträtt med ett personligt uttryck.
- Att genom närstudier få en fördjupad förståelse för objekt och material. Vi lär oss att iakttä materialens olika utstrålning, ytor, torrhet, glans och genomskinlighet. Samt hur tingen kan berätta en historia.

Skulptur (rikttid 7 v)

En fördjupad förståelse för konsten i olika skulpturala material. Från det figurativa till det abstrakta. Vi strävar efter att hitta alternativa användbara metoder för att uttrycka oss i skulpturövningar och fria gestaltningar. Vi studerar allt från historisk skulptur till samtida uttryck. Vi undersöker skulpturens hela spännvidd från klassisk skulptur till offentlig gestaltning, installation, assemblage och det performativa.

Mål:

- Att undersöka grunderna i skulptur och få en förståelse för det tredimensionella och skalor samt hur konst fungerar i det offentliga rummet och landskapet.
- Att tredimensionellt undersöka grunderna i anatomi och kroppen i rörelse för att förstå skala, volymer och riktningars betydelse.
- Att genom närstudier få en fördjupad förståelse för tingen och materialens olika utstrålning, samt hur objekten kan berätta en historia. Vi lär oss grunderna i gjutning.
- Att förstå skala och hur objekt förhåller sig till varandra i en rumslighet.

Textil (rikttid 6 v)

En fördjupad förståelse för konst, hantverk och brukande i det textila materialet. Vi strävar efter att hitta alternativa användbara metoder för att uttrycka oss både i vardagstextilier och fria gestaltningar. Vi studerar allt från en folklig nedärvd tradition till personliga samtida uttryck. Hur

textilen fungerar som identitetsskapande både i kläder och i inredning samt hur materialet textil förhåller sig i en konstnärlig kontext.

Mål:

— Att undersöka grunderna i olika textiltekniker och få en förståelse för att arbeta med textil både måleriskt och skulpturalt.

— Att få en förståelse för kläders betydelse för identitet och kroppsliga uppfattning. En förståelse för volym i rörelse.

— Att få en fördjupad förståelse för hur textilen fungerar i hemmet och i offentlig miljö, samt grundläggande färdigheter i tryck och vävning.

Keramik (rikttid 6 v)

En fördjupad förståelse för konst, hantverk och brukande i det keramiska materialet. Vi strävar efter att hitta alternativa användbara metoder för att uttrycka oss både i bruksgods och fria gestaltningar. Vi studerar allt från en folklig nedärvd tradition till personliga samtida uttryck. Hur det keramiska materialet används i vardagen samt hur materialet förhåller sig i en konstnärlig kontext.

Mål:

— Att lära känna keramik som material och få en förståelse för lerans plasticitet och torkningens principer.

— Att lära sig grundläggande keramiska tekniker och få en förståelse för bruksföremåls betydelse för vårt dagliga liv. Samt grunderna i drejning och glasering.

— Att få en förståelse för fritt skulpturalt gestaltande i keramik och att undersöka materialets begränsningar och frihet.

Foto och video (rikttid 5 v)

En grundläggande kurs i foto, video, ljud och ljus. Vi studerar fotografiska digitala processer och lär oss tolka foto och rörlig bild i olika kontexter i en samtida bildkultur. Vi lär oss fotografiska tekniker, från det dokumentära till det iscensatta och experimentella, samt grunderna i bild och videoredigering. Vi undersöker ljusets och ljudets betydelse i en konstnärlig gestaltning,

Mål:

— Att få en förståelse för olika fotografiska tekniker och hur utsnitt och ljus kan styra innehållet i en bild.

— Att lära sig grunderna i videofotografering och redigering, samt att tänka dokumentärt och innehållsmässigt kring en historia. Och diskussioner kring videons roll i samtidskonsten.

— Att få en förståelse för ljusets och ljudets betydelse i en konstnärlig gestaltning.

Att presentera sig (rikttid 2 v)

Deltagarna ska lära sig att dokumentera sina arbeten. Vi fotar av det du hittills gjort under utbildningen och diskuterar på vilket sett man bäst exponerar sina egna arbeten. Vi lär oss grunderna i bildbearbetning. Undervisning sker genom individuell handledning, föreläsningar och gemensamma diskussioner.

Mål:

— Att få en förståelse för den fotografiska dokumentationens betydelse för redovisningen av konstnärliga arbeten.

— Att stärka deltagarnas förmåga att presentera sig och sitt arbete

Slöjd (rikttid 1v)

En workshop-baserad undervisning, där vi bjuder in hantverkare att förmedla sina kunskaper och färdigheter. Vi ger möjlighet för deltagarna att prova på olika hantverk och tekniker. Exempel på hantverk är: korgmakeri, knivmakeri, stensliperi och läderslöjd. Deltagarna får bekanta sig med det samiska hantverket duodji. Undervisning sker genom workshops, föreläsningar och gemensamma diskussioner. Förslagsvis endagskurser som sprids ut över läsåret.

Mål:

— Att vidga begreppet hantverk och slöjd. Gamla tekniker kan öppna upp för nya lösningar och uttryck för studenterna.

Fritt skapande (rikttid 3 v)

Deltagaren väljer material och inriktning och arbetar fördjupat kring en idé. Undervisning sker genom individuell handledning.

Mål:

— Att förstärka det egna personliga konstnärliga uttrycket och att hitta en metod att arbeta självständigt.

Praktik (rikttid 2 v)

Det är viktigt att möta olika delar av konstvärlden, att komma ut i verkligheten bland konstens olika aktörer. Praktiken kan ge en möjlig ingång och skapa kontakter i det fortsatta arbetet efter skolan. Praktiken är individuell och sker under en koncentrerad period.

Mål:

— Att få erfarenhet och insyn i det konstnärliga och det kulturella fältet.

Konstnärlig fördjupning åk 2, utbildningsplan

I årskurs 2 ska deltagarna fördjupa sig i varje ämnesområde. Deltagarna följer samma upplägg som årskurs 1 med fokus på det egna arbetets inriktning. För varje ämne gör deltagaren en kortare idébeskrivning, tex kan en deltagare under delmomentet textil välja att fördjupa sig i en personlig bildväv eller i en ny teknik och arbeta med detta under 6 veckor.

Arbetet skall uppmuntra till ett lustfyllt undersökande av den egna praktiken, idébeskrivningen skall understryka och underlätta det fria arbetet. Viktigt är att lära sig arbeta självständigt och bejaka impulser som dyker upp under processen.

Utbildningstid: 40 veckor.

Utbildningsinnehåll:

- Startup tillsammans med åk1, rikt tid 1 v
- Måleri, fördjupning, rikt tid 7 v
- Skulptur, fördjupning, rikt tid 7 v
- Textil, fördjupning, rikt tid 6 v
- Keramik, fördjupning, rikt tid 6 v
- Foto & Video, fördjupning, rikt tid 5 v
- Att presentera sig, tillsammans med åk1, rikt tid 2 v
- Slöjd, tillsammans med åk1, rikt tid 1 v
- Kuratoriell praktik, rikt tid 3 v
- Praktik, rikt tid 2 v

Curatoriell praktik: Happs Arts & Crafts Vårutställning

En kurs i curatorieell praktik. Vi får en förståelse för curatorns roll, hur de sammanställer en utställning utifrån ett tema och hur urvalet sker av konstnärers verk. Tillsammans med en curator gör åk 2 en vårutställning där både åk1 och åk 2 medverkar. Gemensamt diskuterar vi urval med alla studenter och sätter samman verk till en grupputställning. Vi tittar på tidiga kurerade utställning för att få ett historiskt sammanhang.

Deltagarna genomför en vernissage med allt vad det innebär; koncept, grafisk form, utskick, sociala medier och arrangerar en avslutningsfest.

Mål:

— Att få en förståelse för curatorns roll, utställningsarbete, hängning, urval, ljussättning etc.

Kontaktperson:

Victoria Andersson

E-post: victoria.andersson@svefi.net

Telefon: +46 (0)922 – 688 00