

# Strålande satsning invigd

HAPARANDA Raden av talare solade sig i motljuset från en stark ljuskälla när Sverigefinska folkhögskolans Ljuslab invigdes i förra veckan.

– Var kan en utbildning i användning av ljuset kännas mer naturlig än just här, sa landshövding Per-Ola Eriksson.

– Det känns bra att få om-sätta våra teorikunskaper i praktisk tillämpning, sammanfattar Anne Eklund, förstakullselev, dagen.

I augusti 2006 inledde pilotkullen på sex elever sin tvååriga, kvalificerade yrkesutbildning till ljusdesigners vid Sverigefinska folkhögskolan i Haparanda. Mot-svarigheten finns bara på KTH i Stockholm och vid högskolan i Jönköping.

Tankarna hos rektor Eivor Olofsson och lärarna på ett ljuslab kom ganska fort. Att bygga nytt var inte att tänka på, men med hjälp av pengar från Sparbanksstiftelsen, länsstyrelsen, Haparanda stad och 500.000 kronor ur egen ficka – invigdes så ett ljuslaboratorium förra veckan.

Tack vare att återanvända den gamla gymnastiksalen från skolans mångåriga era, kunde kostnaden stanna vid cirka två miljoner kronor. Nu finns här höj- och sänkbart tak tjocka draperier och annan utrustning i ljuslabbet

som ger elever och lärare fler möjligheter, verktyg, till övningar och praktisk tillämpning av de teorier som finns inom området.

## "Berätta en historia"

Dagen inleddes med att professor Jan Ejhed, KTH, bjöd på en betraktelse om den här nya "ljusstarka" professionen.

– Vi som jobbar med ljussättning och ljusdesign måste ha en tanke. Ljussättning ska berätta en historia i vardagliga miljöer; arbete, fritid, ute och inne. I ett köpcentrum ska ljussättningen beröra och göra att vi kommer tillbaka. Vårt uppdrag i det fallet är att medverka till att de får sälja – och vara medveten om detta.

Ejhed slog fast att ljusdesignern måste förstå att han eller hon ska skapa miljöer som får människor att må bra.

– Kärnpunkten är att ett ljus inte behöver vara sanningsenligt, associationen kan göra att vi mår riktigt bra.

Sedan gav han en intressant historisk resa från kristallkronor och befintligt ljus till 60-talets lysrörsepok som tidvis slog ut fönster – och sedan tillbaka till punktbelysning och sättet att åter använda det befintliga ljuset i dess olika former.

I starkt motljus öste sedan landshövding Per-Ola Eriksson beröm över kreativa rektorn Eivor Olofsson och skolan.



Elever ur första årskullen på ljusdesignlinjen och läraren Federico Favero längst till höger.  
Foto: Leif Svanberg

– Nu har skolan återigen visat fingertoppskänsla för vad som ligger i tiden. Det är skickligt och framsynt att så tidigt och tydligt profilera sig som ett självklart komplement. Skolan är flexibel och lyhörd och ljuslabbet blir ytterligare en pusselbit i berättelsen om det attraktiva Norrbotten, sa Eriksson.

## "Ett språk som alla förstår"

Tidigare styrelseledmoten Bengt Westman, och den som var med och anställde Eivor Olofsson, representerade nu Sparbanksstiftelsen och lämna-de över 400.000 kronor.

– Ljuset är alltid lika inspirerande och olikheter möts. Ljuset är ett språk som alla förstår, sa Sven-Erik Bucht.

De sex eleverna gick runt och svarade på frågor och fick gång på gång ställa upp framför de olika ljusspel som projicerades på väggarna.

– Jag läste om den här utbildningen i Haparandabladet och blev sugen. Jag ska snart ut på tioveckorspraktik. Visst hoppas jag på något spännande jobb sedan, säger Anne Eklund.

Gerhard Rehm har ritat laboratoriet och är nöjd.

– Alltfler blir intresserade av ljuslösningar och jag räknar med att eleverna får fler uppdrag ju mer känd vår linje blir, säger han.