



Olga Prokhorovan ja Ville Tikkasen performanssi kertoi tunteiden ja ihmissuhteiden hauraudesta. Taiteilijat tapasivat toisensa Haaparannalla kansankorkeakoulun opiskelijoina ja asuvat nyt Oulussa.

Tunteita käsittelevä performanssi avasi Ikran

Avajaiset: Kolmen päivän tapahtuma sisältää myös tanssia ja musiikkia.

Hannele Kenttä

Ikra-festivaali alkoi aurinkoisissa tunnelmissa Haaparannan Ruotsinsuomalaisten kansankorkeakoulun sisäpihalla. Kunnanneuvos **Gunnel Simu** ylisti avajaispuheessaan kulttuuria ja sen tehtävää tärkeänä kasvutekijänä.

Ja kansankorkeakoululla on jo vakiintunut rooli tämän kasvun edistäjänä. Avajaisillan ohjelmastakin vastasivat koulun nykyiset ja entiset oppilaat **David Strandgårdin** astuessa ensimmäisenä lavalle Cornelis Vreeswijk -tulkintoineen muiden musiikkilinjaa oppilaiden jatkaessa mukaansa tempaavalla, kesäiltään sopivalla musiikilla.

Koululla vuosina 2007–09 opiskelleet **Olga Prokhorova** ja **Ville Tikkanen** avasivat festivaalin runsaan performanssitarjonnan esittämällä vaikuttavan, tunteiden hauraudesta kertovan teoksen.

– Se kertoo siitä, miten aikaa voi venyttää. Miten ihmiset tapaavat, rakastuvat ja kokevat, että vatsa on täynnä perhosia, ja yhtäkkiä rakkaus onkin poissa. Perhosia ei enää ole, mutta miten ne saataisiin takaisin. Se kertoo tunteiden ja ihmissuhteiden hauraudesta, Olga Prokhorova kuvailee.

ESITYKSELLÄ ON myös yhteys todellisuuteen. Pariskunta tapasi toisensa opiskellessaan kansankorkeakoululla, jonne aiemmin televisiojournalistina toiminut, Udmurtiasta kotoisin oleva Olga tuli sattumalta ja jäi. Nyt pariskunta on naimisissa ja asuu Oulussa, ja ylä- ja alamäet vaihtelevat niin kuin kaikissa suhteissa.

Mutta mitä on itse performanssi? Olga Prokhorova selittää asian omista lähtökohdistaan.

– Se on rituaalista toimintaa, minun omaa mytologiaani, omia tarinoita, ei mitään Shakespearea. Performanssissa esittäjä on sillä hetkellä omana itsenään täysin

läsnä.

SUUNNITTELU ennen esitystä saattaa viedä kuukauden ajatteluaikaa, itse käytännön valmistaminen jää yleensä viime hetkeen. Niin tälläkin kertaa. Vehnä- ja perunajauhoista ja liimasta valmistetut hennot perhoset valvottivat koko edellisen yön.

Performanssi on Prokhorovalle ainutkertainen. Hän saattaa ottaa joitakin elementtejä edellisistä esityksistä, mutta ei koskaan esitä niitäkään kahta kertaa enempää. Enemmän kuvataiteeseen keskittyvä aviopuoliso Ville on usein mukana itse esityksessä, mutta ideat ovat Olgan.

Ikra jatkuu lukuisten performanssien, musiikin ja tanssin merkeissä aina lauantaihin saakka.

Fakta

Ikra

Tanssi–performanssi–artistifestivaali.

Missä? Haaparannalla 13–15. kesäkuuta.

Järjestäjät ja rahoittajat: Haaparannan teatteriyhdistys, Ruotsinsuomalaisten kansankorkeakoulu, Haaparannan kunta, Opintoliitto Vuxenskolan ja Määräajat.

Tänään Ikrassa: Performanssiesityksiä koulun tiloissa ja torilla, muun muassa Lynn Lun saunaperformanssi päärakenuksessa.

Perjantaina Kansan talolla on erilaista tanssia iltapäivästä iltaan saakka ja performanssiesitykset jatkuvat, mm. Zierlie & Carterin Pearls of Sustenance.

Katso koko ohjelma: www.ikra-festival.eu tai hae esite järjestäjiltä.



Ruotsinsuomalaisten kansankorkeakoulun sisäpihan tunnelma henki aitoa festivaalihenkeä.